CAMBRIDGE
International Education

Cambridge International A Level

FRENCH LANGUAGE & LITERATURE **9898/33**

Paper 3 Literature **May/June 2026**

2 hours

You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

INSTRUCTIONS
- Answer **two** questions in **French**:
  - Section A: answer **one** question.
  - Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION
- The total mark for this paper is 40.
- Each question is worth 20 marks.

INSTRUCTIONS
- Répondez à **deux** questions en **français** :
  - Section A : répondez à **une** question.
  - Section B : répondez à **une** question.
- Suivez les instructions sur la toute première page du livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en **français** ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un deuxième livret-réponse au surveillant.
- Les dictionnaires **ne sont pas** permis.

RENSEIGNEMENTS
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve est 40.
- Chaque question vaut 20 points.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

DC (SL) 367123
© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Écrivez en stylo noir ou bleu foncé. Vous pouvez utiliser un crayon HB pour vos diagrammes ou graphiques.

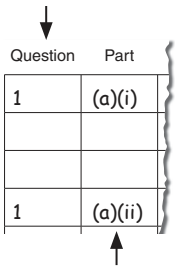
Écrivez votre nom, le numéro de votre centre et votre numéro de candidat dans les cases situées en haut de cette page. Écrivez clairement et utilisez des lettres majuscules.

N'utilisez pas de stylo effaçable. **N'utilisez ni** liquide **ni** ruban correcteur.

N'écrivez pas sur les codes-barres.

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Laissez deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.



Si la question à laquelle vous répondez contient deux ou plusieurs parties, par exemple : 1(a), écrivez la partie dans la deuxième marge.

Utilisez ce livret-réponse pour tous vos brouillons. Sans rendre vos brouillons illisibles, rayez tout ce que vous ne voulez pas que l'examinateur corrige.

N'enlevez aucun élément du livret-réponse.

Vous devez rendre toutes les feuilles que vous avez utilisées à la fin de l'examen. Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, placez-le à l'intérieur du premier livret-réponse.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

BLANK PAGE

https://xtremepape.rs/

Répondez à **deux** questions. Choisissez **une** question dans la Section A et **une** question dans la Section B.

Section A

Répondez à **une** question dans la Section A.

Jean Racine : *Britannicus*

Lisez cet extrait de l'Acte 2, Scène 3, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

NÉRON
Et ne connais-tu pas l'implacable Agrippine ?
Mon amour inquiet déjà se l'imagine
Qui m'amène Octavie, et d'un œil enflammé
Atteste les saints droits d'un nœud qu'elle a formé ;
Et portant à mon cœur des atteintes plus rudes, *5*
Me fait un long récit de mes ingratitudes.
De quel front soutenir ce fâcheux entretien ?

NARCISSE
N'êtes-vous pas, Seigneur, votre maître et le sien ?
Vous verrons-nous toujours trembler sous sa tutelle ?
Vivez, régnez pour vous : c'est trop régner pour elle. *10*
Craignez-vous ? Mais, Seigneur, vous ne la craignez pas :
Vous venez de bannir le superbe Pallas,
Pallas, dont vous savez qu'elle soutient l'audace.

NÉRON
Éloigné de ses yeux, j'ordonne, je menace,
J'écoute vos conseils, j'ose les approuver ; *15*
Je m'excite contre elle, et tâche à la braver :
Mais (je t'expose ici mon âme toute nue)
Sitôt que mon malheur me ramène à sa vue,
Soit que je n'ose encor démentir le pouvoir
De ces yeux où j'ai lu si longtemps mon devoir ; *20*
Soit qu'à tant de bienfaits ma mémoire fidèle
Lui soumette en secret tout ce que je tiens d'elle,
Mais enfin mes efforts ne me servent de rien :
Mon génie étonné tremble devant le sien.

1 Qu'est-ce que cet extrait révèle à l'égard de la situation de Néron et de sa relation avec sa mère Agrippine ? Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

George Sand : *Indiana*

Lisez cet extrait de la première partie, Chapitre 1, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

Par une soirée d'automne pluvieuse et fraîche, trois personnes rêveuses étaient gravement occupées, au fond d'un petit castel de la Brie, à regarder brûler les tisons du foyer et cheminer lentement l'aiguille de la pendule. Deux de ces hôtes silencieux semblaient s'abandonner en toute soumission au vague ennui qui pesait sur eux ; mais le troisième donnait des marques de rébellion ouverte : il s'agitait sur son siège, étouffait à demi haut quelques bâillements mélancoliques, et frappait la pincette sur les bûches pétillantes, avec l'intention marquée de lutter contre l'ennemi commun.

Ce personnage, beaucoup plus âgé que les deux autres, était le maître de la maison, le colonel Delmare, vieille bravoure en demi-solde, homme jadis beau, maintenant épais, au front chauve, à la moustache grise, à l'œil terrible ; excellent maître devant qui tout tremblait, femme, serviteurs, chevaux et chiens.

Il quitta enfin sa chaise, évidemment impatienté de ne savoir comment rompre le silence, et se prit à marcher pesamment dans toute la longueur du salon, sans perdre un instant la roideur convenable à tous les mouvements d'un ancien militaire, s'appuyant sur les reins et se tournant tout d'une pièce, avec ce contentement perpétuel de soi-même qui caractérise l'homme de parade et l'officier modèle.

Mais ils étaient passés, ces jours d'éclat où le lieutenant Delmare respirait le triomphe avec l'air des camps ; l'officier supérieur en retraite, oublié maintenant de la patrie ingrate, se voyait condamné à subir toutes les conséquences du mariage. Il était l'époux d'une jeune et jolie femme, le propriétaire d'un commode manoir avec ses dépendances, et, de plus, un industriel heureux dans ses spéculations ; en conséquence de quoi, le colonel avait de l'humeur, et ce soir-là surtout ; car le temps était humide, et le colonel avait des rhumatismes.

2 Analysez cet extrait afin de démontrer comment il évoque le personnage de Delmare et les problèmes de son mariage avec Indiana. Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

Molière : *Le Misanthrope*

Lisez cet extrait de l'Acte 3, Scène 4, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

CÉLIMÈNE

Madame, j'ai beaucoup de grâces à vous rendre :
Un tel avis m'oblige, et loin de le mal prendre,
J'en prétends reconnaître, à l'instant, la faveur,
Pour un avis aussi qui touche votre honneur ;
Et comme je vous vois vous montrer mon amie *5*
En m'apprenant les bruits que de moi l'on publie,
Je veux suivre, à mon tour, un exemple si doux,
En vous avertissant de ce qu'on dit de vous.
En un lieu, l'autre jour, où je faisais visite,
Je trouvai quelques gens d'un très rare mérite, *10*
Qui, parlant des vrais soins d'une âme qui vit bien,
Firent tomber sur vous, Madame, l'entretien.
Là, votre pruderie et vos éclats de zèle
Ne furent pas cités comme un fort bon modèle :
Cette affectation d'un grave extérieur, *15*
Vos discours éternels de sagesse et d'honneur,
Vos mines et vos cris aux ombres d'indécence
Que d'un mot ambigu peut avoir l'innocence,
Cette hauteur d'estime où vous êtes de vous,
Et ces yeux de pitié que vous jetez sur tous, *20*
Vos fréquentes leçons, et vos aigres censures
Sur des choses qui sont innocentes et pures,
Tout cela, si je puis vous parler franchement,
Madame, fut blâmé d'un commun sentiment.
À quoi bon, disaient-ils, cette mine modeste, *25*
Et ce sage dehors que dément tout le reste ?
Elle est à bien prier exacte au dernier point ;
Mais elle bat ses gens, et ne les paye point.
Dans tous les lieux dévots elle étale un grand zèle ;
Mais elle met du blanc et veut paraître belle. *30*
Elle fait des tableaux couvrir les nudités ;
Mais elle a de l'amour pour les réalités.
Pour moi, contre chacun je pris votre défense,
Et leur assurai fort que c'était médisance ;
Mais tous les sentiments combattirent le mien ; *35*
Et leur conclusion fut que vous feriez bien
De prendre moins de soin des actions des autres,
Et de vous mettre un peu plus en peine des vôtres ;
Qu'on doit se regarder soi-même un fort long temps,
Avant que de songer à condamner les gens ; *40*
Qu'il faut mettre le poids d'une vie exemplaire
Dans les corrections qu'aux autres on veut faire ;
Et qu'encor vaut-il mieux s'en remettre, au besoin,
À ceux à qui le Ciel en a commis le soin.

3 Célimène parle d'Arsinoé dans cet extrait. Analysez ce qu'elle dit pour relever les critiques qu'elle fait d'elle et de sa manière de les faire.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

Section B

Répondez à **une** question dans la Section B.

Éric-Emmanuel Schmitt : *Oscar et la dame rose*

Répondez à la Question 4 **ou** 5.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

SOIT

4 Décrivez et expliquez l'évolution des rapports entre Oscar et ses parents au cours du livre.

SOIT

5 Analysez l'impact qu'ont Mamie Rose et ses histoires de catcheuse sur Oscar.

Fatou Diome : *Le Ventre de l'Atlantique*

Répondez à la Question 6 **ou** 7.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

SOIT

6 Comment se fait-il, dans *Le Ventre de l'Atlantique*, que les enfants au Sénégal ont une fausse idée de la vie en Europe ?

SOIT

7 Analysez les rapports entre Salie et Madické au cours du roman.

Romain Gary : *La Promesse de l'aube*

Répondez à la Question 8 **ou** 9.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

SOIT

8 Analysez la relation entre la mère et son fils au cours du livre.

SOIT

9 « Le rêve de la mère pour l'avenir de son fils est plutôt la gloire que le bonheur. » Analysez ce jugement sur *La Promesse de l'aube*. Dans quelle mesure est-ce vrai à votre avis ?

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026

https://xtremepape.rs/